الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب

الجزء السادس عشر

The modern encyclopedia of arab poets and writers

الموسوعة الحديثة للشعراء و الأدباء العرب

الشاعر محمد ضباشه

الشاعر محمد ضباشه

مؤسس ورئيس تحرير الموسوعة

القاهرة فى يناير 2021

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزء السادس عشر
المؤلف	محمد ضباشه
التصنيف	شعر (مشترك)
رقم الإيداع القانونى	2151 - 2021
الترقيم الدولى	978-977-6835-65-8
رقم الإصدار الداخلى	706 الطبعة الأولى يناير 2021
عدد الصفحات	104 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم

رخصة مزاولة مهنة:58365 – سجل تجاري: – 13242 / 2017 – بطاقة ضريبية: 35—01—572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف:01011256943 – 01116202218 – 01202541192 تليفاكس:020554372901

nagyegy200064@gmail.com النيل والفرات

alnilwaalfourat@gmail.com alnilwaalfourat

المقر الرئيسي: ج.م.ع محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – مجاورة 13 – أمام سنتر الـ13 – عقار 304

الشاعرة يطو عليوى



الدولة : المغرب

الصفة : شاعرة

من أحدث أعمالها

للحب حدود

استهل قصيدتي
بما جادت به قريحتي
عن رمح حاد في شراييني
أسال دمي و دمع عيني
كالشلال على أخدودي
فارعى يا حبيبي
نجوم أفلاكي ...
و ابحث عن سبب كآبتى
و زفرة ألامي...
فقد عكرت مزاجي

و امتزج ليلي و نهاري

بسم قاتل في حياتي

و ابتعد من حوصلتي

دخانك رماد خنق عطري

و ضبابتك حجبت ...

النور من عيوني .

كرهتك ...لم أحتمل جنونك

فارحل عني ....

و اتركني لشأني.

فللحب حدود

انتهينا. بعد أن مزقت ...

أوتار كماني.

و ضيعت لحن معزوفتي

التي كانت تروي احساسي

و تغذي فكري .

فاسهر في سكون ليلي

أتغنى. بشدى طربي

و اتنغم بينبوع خيالي .

للحب حدود يا حبيبي

بعد أن قطعت حبل ودي

و دمرت كل جميل في عالمي.

جئت اليوم تبكي ...

و تشتكي ....

عويلك.اليوم لا يهمني.

نحن دفنا الماضي.

في ربيع أزلي...

و أصدرت قراري

بإنغلاق حدودي ...

نجوم الليل

غاب قمري ...
و تاه مركبي ...
و فقدت بوصلتي.
و لم أدرك جناني
و مربط خيولي.
ضوء الليل خذلني.
لم أعثر على سبيل
يدلني عن جنينتي
لأسقي ازهاري ...
و أجني منها ثماري.
و أجمع حصيلة صيفي
فهي زادي و قوت يومي
نجوم الليل تؤنسني
و تدخل البهجة بفؤادي.
صوت فراخي . ...
يشع الفرحة في نفسي
حينما أسمعه يزيل غيمتي

فأشعر أنـهم ينـادونـني

احن لـهم فأهديـهم طعامي

يا فرحة ايامي

حكايات أشجانـي

سرعان ما تغيب عني

مع إطلالة صبحي .

أتذكر الامي و آهاتي.

فأتذكر. خيوط مغزلي.

و اعود. إلى منسجي

انسج بساط حلمي..

هل تعلم ؟؟؟

ان قلبي ينبض بالأمل
و العشق عندي لا يزل
لأن حياتنا لا تعرف الفشل
فابتعد من دربنا قبل أن نمل
و عن أحوالنا لا تسأل
فأنت نخب هواء مخذل
ضيعت ايامك سدى مع الخلل.
و أنا لا أحب التباهي بالحلل
بل اتباهى بالفكر النير و العقل
حاول أن تداوي نفسك من العلل
و نور بصيرتك من الجهل
وكن كالغيث ينساب مع السيل
أو فرسانا يعدو فوق الجبل.
لم يبق معك نفع و لا فضل
بغضك و حقدك. بان منذ الأزل
و ضاعت قيمتك. بين الزلل

فهل تعلم ....؟؟؟

ان كيانك كساه ثلج من الوبل.

و ان حياتك ابدا لن تتبدل.

فخف. من نفسك و تمهل ...

القاصة فاطمة النهام



الدولة : مملكة البحرين

الصفة : قاصة

فاطمةالنّهّام هي قاصّة وكاتبة مقالات تربوية وباحثة اجتماعية واختصاصية ارشاد اجتماعي اولى بحرينية بوزارة التربية والتعليم، ولدت في فبراير ١٩٧٨ في مدينة الرفاع.

المؤهلات: حصلت على الدبلوم المشارك في الخدمة الاجتماعية، من كلية الاداب - جامعة البحرين وحصلت بعدها على بكالوريوس الخدمة الاجتماعية/علم اجتماع من كلية الآداب- جامعة البحرين، ثم حصلت على الدبلوم العالي في علم النفس الارشادي من كلية التربية - جامعة البحرين.

خبرات العمل:عملت اختصاصية ارشاد اجتماعي في مدارس ابتدائية واعدادية بمملكة البحرين لمدة أربعة عشر عاما وتشغل حاليا منصب اختصاصية ارشاد اجتماعي اولى.

أعمال نشرت لها: نشرت لها أعمالا قصصية في صحف بحرينية مثل صفحة الملحق الثقافي بجريدة أخبارالخليج وصفحة فضاءات أدبية في جريدة الوطن وصفحة رؤى في جريدة الأيام بالإضافة إلى صحف الكترونية عديدة مثل جريدة اليوم الاخبارية المصرية - آفاق حرة للثقافة - الرابطة العربية للآداب والثقافة - منتدى السرد الروائي - منتدى نبض الكلمة - واحة الأدب والأشعار الراقية - أدباء لكن نجباء - مجلة وجدانيات الأدبية وغيرها.

نشرت مقالات تربوية على حساب انستجرام التعليم مستقبل البحرين وأيضا على المنصة الإلكترونية لورش قطر الندى.

كما نشرت سيرتها الأدبية في الموسوعة العالمية للأدباء والكتاب الإلكترونية وفي دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب. نشرت بعضا من قصصها في ملتقيات ثقافية بحرينية مثل ملتقى القصة القصيرة بأسرة الأدباء والكتاب وثقافية كرزكان - ابداعات ثقافية.

المشاركات: شاركت بأمسية قصصية بمقر أسرة الأدباء والكتاب يوم الاحد الموافق ٢٥ اغسطس ٢٠١٩م.

العضوية:

- سفيرة الرابطة العربية للآداب والثقافة بمملكة البحرين.

- عضوة في الرابطة العربية للآداب والثقافة.

- عضوة في ملتقى القصة القصيرة بأسرة الأدباء والكتاب في البحرين.

- عضوة في نادي أم الحصم الثقافي والرياضي.

- عضوة في جمعية المحافظة الجنوبية الثقافية الاجتماعية.

اصداراتها:

- مجموعة قصصية بعنوان (يوميات اخصائية اجتماعية)

- مجموعة قصصية بعنوان (مقهى الموت) صدرت المجموعتين عن دار يافا العلمية للنشر والتوزيع بالمملكة الأردنية الهاشمية.

الهوايات:

- كتابة القصة القصيرة والرواية - كتابة المقالات الاجتماعية والتربوية – القراءة - الخط العربي خططها ومشاريعها المستقبلية: - تكملة الدراسات العليا (ماجستير علم النفس الارشادي) - إصدار سلسلة قصصية مكونة من أجزاء لكتاب (يوميات اخصائية اجتماعية) - إصدار مجموعة قصصية منوعة جديدة - إصدار رواية - ترجمة كتابيها (يوميات اخصائية اجتماعية) و (مقهى الموت) الى اللغة الانجليزية والالمانية والبلغارية والصربية والهولندية والفرنسية والاسبانية والكوردية وتسويق الكتابين في اوروبا. - إعداد دراسة اجتماعية وصفية تطبق على المجتمع البحريني.

من أعمالها

1- عازفة الكمان

(قصة قصيرة)

ذات ليلة غطت الثلوج الناصعة أسطح المباني في عاصمة الضباب واجتمعت معظم العائلات في منازلها لتحتسي الدفء والأمان، والبعض الآخر كان يتناول المأكولات الدافئة.

وبين ضباب تلك الليلة القارسة البرودة، كان هناك طفلة صغيرة جميلة، في عمر الزهور، تدعى (أماندا)، تحمل بين يديها الصغيرتين آلة كمان.

كانت تتجول بين الجليد بحذائها الممزق، وثوبها الرث، والرياح الباردة تعصف بها وتهاجمها بقوة، وكأنها تسعى للنيل منها.

توجهت (أماندا) إلى أحد المطاعم الراقية، وتأملت الأطباق الشهية المتنوعة من الواجهة الزجاجية. كان لعابها يسيل بغزارة المطر. وهي تشاهد الناس يتناولون عشاءهم بتلذذ.

ولكن ما لبثت أن رحلت عن ذلك المكان في حسرة. لقد اعتادت أن ترى هذا المشهد مراراً، لكنه لا يتحقق معها أبداً.

كانت تعود إلى كوخها بعد منتصف الليل، لترمي بجسدها المنهك، وتنام بعمق، بعد أن تقضي ساعات طوال في العزف للحصول على بضع بنسات. فتارة تنام بغير عشاء، وتارة أخرى تأكل رغيفاً من الخبز.

تذكرت حينما دخلت يوماً إلى أحد تلك المطاعم الفخمة، وما إن وطأت قدماها المكان، حتى أخذت عيناها تجولان في قاعات الضيافة، مشدوهة، مبهورة، وكأنها في حلم أخاذ ، لكن حلمها الصغير سرعان ما تبدد، بعد أن فوجئت بصاحب المطعم، حيث أمسك بيدها بشراسة ليدفعها خارجاً، وهو يزمجر قائلاً بفظاظة:

- إيَّاك أن تدخلي إلى هنا مرة ثانية.. هل فهمت؟!

ثم أغلق الباب خلفه بعنف!

انقبض قلبها وهي تستعيد هذه الذكرى، ومسحت دمعة سالت على وجنتها، شعرت بها تحرق فؤادها وتقطع روحها. لقد عاملها هذا المخلوق وكأنها متسولة! نكرة!

ولكن، لماذا؟!

هل لأنها فقيرة؟!

أم لأنه ليس لها أحد في هذه الدنيا؟!

يا لقساوة قلبه.. بل يا لفظاعة هذا العالم.

لن تنسى ذلك الموقف أبداً. إنها تحتمل أي شيء في الدنيا، إلا جرح كرامتها وكبريائها.

انقطع حبل أفكارها على صوت صهيل! شعرت بالخوف. وانكمشت جانباً، وهي تحتضن كمانها وكأنها تود أن تختبئ فيه. توقفت أمامها عربة تجرها الخيول. وخلال لحظات، ترجلت منها سيدة تضحك بصوت مرتفع. لمحت (أماندا) زوج تلك السيدة الذي كان ينزل أيضاً من العربة. كان يسير خلفها كالأبله، أو كأنه قطعة مكملة لمجوهراتها، وكان من الواضح أنهما متجهان إلى ذلك المطعم.

تأملت الثوب الفاخر الذي كانت ترتديه تلك السيدة، والحلي الثمينة التي زينت أصابعها وعنقها، وتذكرت أمها التي توفيت منذ أعوام. لم ترتدِ أمها يوماً مثل هذه الملابس أو تلك المجوهرات، إلى أن ماتت، كانت ترتدي ثوباً بالياً، ووجهها الشاحب ملطخ برماد الفحم.

اعتادت أن تراها كل صباح تحمل أكياس الفحم على ظهرها لتذهب لبيعها في السوق، وتعود في آخر النهار منهكة من هذا العمل الشاق. كانت أماً طيبة، وحنونة، كافحت طويلاً إلى أن انتهت حياتها بمرض السل. تذكرت حينما مكثت إلى قربها في تلك الليلة، لم تكن تملك المال لكي تجلب لها الطبيب. لن تنسى أبداً لحظة لفظ أنفاسها الأخيرة. كانت تناديها بصوتها الواهن:

- أماندا.. أنا راحلة.. اعتني بنفسك جيداً.

سالت دموعها بغزارة وهي تستعيد هذه الذكرى. إنها تتذكر جيداً بكاء أمها ونحيبها الصامت كل ليلة.

بدأت مسيرة شقاء أمها في هذا العمل المضني بعد وفاة أبيها، الجندي بالجيش البريطاني، بعد خوضه الحرب العالمية الثانية، لم يعد والدها من تلك الحرب أبداً.

أشاحت بوجهها عن تلك السيدة، وجلست تحت إحدى الأشجار وهي تنتفض من برودة الطقس. كان الجو يزداد برودة، وهي تزداد ارتجافاً وانكماشاً. احتضنت كمانها، وكأنه صديقها الوحيد. لقد عاشت هكذا دوماً بعد وفاة والديها؛ وحيدة، يتيمة، فقيرة! بعد أن كتب القدر على إحدى صفحاته السوداء رحيل والديها، شعرت بأن الحياة قد أظلمت أمام عينيها. أحست بالاختناق، وكأنها محبوسة في علبة كبريت صغيرة. قطع حبل أفكارها صوت ساعة (بج بن) العريقة. الذي كان يشق سكون الليل وغموضه. كانت تتألم حينما ترى مشهد التلاميذ وهم يذهبون إلى مدارسهم صباحاً، حاملين كتبهم وحقائبهم. لطالما حلمت بأن تذهب إلى المدرسة، لكن سرعان ما يتحول هذا الحلم إلى سراب. ولكن ماذا تفعل؟! فلقد حتم عليها قدرها أن تعيش حياة الجوع.. والتشرد.. والهوان. حملت (أماندا) كمانها ووضعته على كتفها، وحملت بيدها الأخرى عصاتها الصغيرة، وأخذت بالعزف. عزفت لحناً ملائكياً عذباً، يمتزج بالحزن والأنين، وترددت أصوات تلك الأوتار الحزينة كالسيمفونيات في سماء لندن الخيالية، وبين جدران مبانيها ومنازلها.

وأثناء العزف كان يمر أمامها العديد من الناس، رجالاً ونساءً وأطفال، البعض منهم.. يرمي تحت قدميها بضعة بنسات، لقد كانت تدفن في قلبها الصغير حزناً عميقاً ومرارة مكبوتة. ما هي إلا لحظات، حتى حملت بنساتها القليلة، وعادت إلى كوخها. تمددت وأخذت تغطي جسدها المتعب بأعواد القش الذهبية. تأملت سقف الكوخ المتشقق، ووجدت في خطوطه دهاليز عديدة من حياتها وأفكارها التي لا تنقطع. لطالما افتقدت حضن أمها.. وصوتها.. وغناءها لها قبل النوم.. ولطالما افتقدت حضن والدها.. وإحاطته لها بالحب والحماية. كم تشتاق إليه، وإلى صوته الدافئ.. لطالما تمنت ارتداء الملابس القطنية الدافئة.. وأن تسد رمقها بالطعام اللذيذ.. تمنت أن تذهب إلى المدرسة.. لكنها تدرك جيداً بأنها لا ترى تلك الأحلام إلا في مخيلتها، وأن أمنياتها ما هي إلا أحلام بعيدة المنال. أغمضت عينيها ونامت بعمق، وفي أحلامها رأت نفسها تعزف على كمانها القديم. ولكن الغريب في الأمر أنها كانت تجلس تحت نفس الشجرة، وكانت تقابل نفس الأشخاص الذين يرمون تحت قدميها بضعة البنسات ابتسمت ابتسامة شبه ساخرة.. فحتى في أحلامها.. ستبقى دوماً تلك الفتاة الفقيرة.. اليتيمة.. البائسة..

الشاعر محمد ضباشه



الدولة : مصر

الصفة : شاعر وكاتب صحفى، مؤسس ورئيس تحرير الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب

من أعمالى

شمس بيتنا

اللى غابت !!!
شمس بيتنا من ساعات
دفنت معاها قلبى انا
ويا قلوب احلى البنات
يا مؤمنة وصبرك عدى الحدود
يا كل دمعة عليك نزلت على الخدود
يا سوسنة كل الورود
معقول النهاية تكون كده

وإن حتى كانت و إستجابت للقدر
سيل الدموع رحمات
وإن قالوا ماتت نقول أمين
لكن ما اقدرش حتى الموت
ياخد من عمرنا الحب اللى فات
ولا سنين قضيتها فى حضنها
يا بختها   مين زيها !!!
عمر رحيلها ما كان جسد
نسمة هوى خرجت
فتحت فى المرايا شموس كتير
طاله بأحلى واجمل ذكريات
أدعوا لها بالجنة مع انها جنة
صعدت قوام إلى ربها
فقوموا إمسحوا دموع البكا
وإتأملوا لو تعرفى بأنه موت
لكن رحيلها ما كان سكات
لساها فى قلبى منوره
بترسم طريق بكرة بأجمل الحكايات

الشاعرة صباح القليعى



شاعرة الخليج

الدولة : مصر / الكويت

الصفة : شاعرة

من أعمالها

عروس البحر

مرت علينا بحسنها الفتان...

كربيع أزهر في دجى الأيام...

نظرت إلينا بطرف عين سهمها..

صاب الفؤاد وحرك الإلهام..

ألقت تحية دون أن تتكلم...

ورددنا أهلا مرحبا وسلام...

ذبحت فؤادي بنظرة. فترنح...

وزاد شوقي قدها الفتان....

مرت علينا نسمةً فتمايلت...

راحت ولم نعرف لها عنوان...

وتبخرت وكأن شيئاً لم يكن...

وجنون قلبي يعشق الأوهام...

بات الحنين لقربها متأملاً.

قبسا ينير لقلبي الحيران..

أعمى البصيرة من يضل طريقه...

والقلب يتبع خفقه الرنان...

لو ظل يوصفها بروعة حسنها...

والحق فيها.. لن يمل لسان...

فهي الجمال ولم اري في مثلها..

أهي عروس البحر أم انسان..

يا بحر.. هل لك ان تريني شاطئاً..

يرسو عليه سارق الوجدان...

فلربما تهدأ ضلوعي وما بها...

فالقلب يعصف من ضني التحنان...

لعبت بأوتاري وزاد حنينها...

ونشدت في بحر الهوى ألحان..

يا بحر قلي بسم الله الرحمن...

أين خليج الجن في البلدان...

فلربما أجد الأميرة ناعسة...

وسط اللآلئ البيض والمرجان..

أتسألني من أنا؟!

أتسالني من انا..؟

ولمن.. ابوح...!!! ؟

وانت تعرف....

كل شئ عني...

ككتاب. مفتوح...!

وبسري. يبوح....

بكل حروف الهجاء..

من الالف للياء...

وتعرف كل افعالي..

وحركاتي.....

بلا استثناء...

مبتدأ.. وخبر..

وفعل.. وفاعل..

وحرف الجر...

ورفع.. وكسر..

وضم.. وشد...

وهمزة سطر...

تحفظني وتسألني

من انتي.....!؟

وبكل غباء..

سأقول لك...

وبلا استحياء....

....

انا امرأة مشاكسة..

ثورجيه...

انا من إنحنت امامي

رؤوس..عنترية.....

تقولون.مغرورة. فليكن..

تقولون.. مجنونة. احتمال...

ولكن.. غروري. .

وجنوني..عنجهية...

وغير ذلك محال...

وعشقي لذاتي... سرمدي..

يفوق. الخيااااااال....

....

اتقول.. من انتي ؟

انا امرإة تقطف..

بيديها النجوم...

واهديها. لطفل..

يتيم.. محروم...

ارسم البسمة علي شفتيه..

اعانقه...

وامسح دمع عينيه..

.واطرح من جوارحه..

الهموم...

....

انا نجمة بين النجوم.

اذا الماء جف...

بالوديان. والسهول.. .

احتضن السماء بيميني

وبيساري..أحلب..

الغيوم....

اروي عطش الأرض

والحقول........

احزن لمن ضاق.

بالهجر واصله...

ومن ضاقت

عليه.دنياه..بالخطوم.

.امسح دمع شيخ.

جارت عليه السنين..

ويلتمس منا الحنين .

وأهب كالعاصفة..

لانصف المظلوم...

وافرغ   بساط. الهوي..

من .. الجوي ...

وأفزع لمن سلسلته..

.. الديون...

هذه انا... ومن اكون..

علي كل شكل ولون

الشاعرة فاطمة البسرينى



الدولة : المغرب

الصفة : شاعرة وقاصة

من أعمالها

كلمات اللّه

أتنزه بروحي
كطائرة ورقية ،
عيناي الكبيرتان
تنظران بسعادة ،
وهما مغلقتان .
البحر عند قدمي ،
تهدهده رياح حنونة
أسمع قلبي

يغني لأمواجه البنفسجية
وفي داخلي ،
فيضان عنيف ،
قوي وضاحك
كل نفس من أنفاسي ،
يتحدى هدير الأمواج
الآتية الى قدمي في هدوء ،
صوتها ،
صوت موسيقى حالمة ،
جميلة .
تحررت من كل شيء
في هذا العالم
أسبح فوق مياه البحر
المغلفة بالضباب
كروحي ،
تأخذني الأمواج
إلى حيث تريد
ولا أهتم ،
لم يعد لي جسد ،

لم يعد لي صوت ،
حرية علوية سماوية
تكتنفني ،
وغناء أغصان الشجر
في أعماقي ، ساحر
ريشي تحرر ،
تضرب الأمواج قدمي
أعيد صنع عالمي ،
من أمواج متناثرة
يغلفها ضباب وغمام
وكلمات هادرة في روحي ،
مختلطة ببعضها
وكأنني الآدمية الأولى
مندهشة أمام
تدفق كلمات الله .

المطر والعاصفة والحب

قصة قصيرة

سوف نستيقظ ونحن نحب بعضنا كل صباح ،هكذا كانت تقول له كلما غضب منها ، إيمانها عميق أن الرياح والأمطار صديقين حميمين ، يتجولان عبر الأجواء ، أجواء العالمين عندما تصبح غائمة ويعمها السواد ، الأمطار تكون ضعيفة عندما يرعد الرعد ويبرق البرق ، الأمطار حينما ترغب في ذلك تتحول إلى عواصف هوجاء ، لكن المطر والريح يعرفان تماما أنه ـ بعد كل جولاتهما العدائية ضد العالم ـ سيعودان إلى الحب . وتسرح بنظراتها على أديم السماء ، هل تكون هي المطر وهو العاصفة ؟ إنها ليست متأكدة من ذلك ، بعض السحاب يخبرها :

(أنه من بعد يوما ما ، نتوقف عن الحب ، نحب أقل ، نحب بصورة مختلفة ، وربما ...ربما تقتلع العاصفة كل الأشجار , وربما ... ربما تصبح الأمطار طوفانا) .

مد وجزر

من الخواطر العشرين

لديها حزن الأرواح الهائمة ، التائهة
إنها من هؤلاء الذين يتمسكون بمعتقداتهم ومبادئهم ولا يتراجعون عنها أبدا ،
لديها عينان مظلمتان يعمهما السواد ، يسكنهما الحلم المبتل بدموع غيرمرئية دائما،
عينان تنضحان بالأمل والأماني ،
إنها من النوع الحالم ، إنها تريد أن تكون لديها أفكارها الخاصة بها وجسد بعيد، ملفوف بالكبرياء، والكرامة، لم يلمسه أحد ،ولم تقطنه روح ، إلا روحها التي لن تدفن .
إنها نوعا ما كارثية ،
في أغلب الأوقات تكون مفاجئة و متفاجئة في نفس الوقت،
إنها لا تخطط لشيء،
لا أحد يعرف فيما تفكر وماذا تكره أو ماذا تحب ،
لا أحد يفهمها أو يفهم مقاصدها ،
هي نفسها لا تفهم نفسها ،

ربما قد أتت في غير زمانها ،كثيرا ما يخيل إليها أنها من زمن آخر، ليست من عصرها ، وتعيش في جميع العصور والأزمان ،

تعيش بصفة عامة في الماضي ،ماضي كل شيء،

تحس بغياب من يذهبون باكرا ولا يعودون ،

روحها مسكونة بالحزن الندي، حزن الأمطار ودموعها ،

إنها ممن يغرقون ،

لكنها وهي تغرق ، تلقي بنظرها إلى أمواج البحر وجماله ، وتنصت إلى هديره في مده وجزره ، وكأنه مدها وجزرها .

إنها تعيش وكأنها الماء والهواء والبرد والحر والريح والعاصفة .

إنها تستمتع بلمسات النسيان ، وتقتات على الأمس وذكرياته .

إنها مؤمنة ،

مؤمنة بالحياة ، ودائمة البحث عن الغد الذي لا يأتي ،

تؤمن بالبداية وبالنهاية ، متأكدة أن حياتها كلها بداية والنهاية ستكون كالموت لا تعرف متى سيحين وقته ، موت كل شيء ،اندثار كل الأحاسيس والأحلام ،

توهان روحها حزين مغلف بكآبة عمياء،

إنها تحترق ، ونار في روحها مشتعلة تنهي كل شيء،

إنها لا تقرر شيئا وهي غير مستقرة على شيء ، حائرة دائما كالشخص الذي سيقدم على الانتحار ،

إنها تتغير باستمرار، وكلما مر الوقت ازدادت ذهولا وذبولا ، تصبح جامدة ، وكأنها جثة لا حراك فيها ، لكنها واعية أن البدايات تكون دائما مشعة ولامعة ، ومدركة أيضا أن النهاية تأتي دفعة واحدة وهي بالتدريج ستصبح رمادا ، وفي نفس الآن تتأمل السماء وتردد بينها وبين نفسها (من العدم تولد النجوم) ،

ــ إلى أسرارنا التي نخفيها بدقة داخلنا ، في عمق أعماقنا ،والتي لا يمكن أن يعلم بها أحد ،وحتى نحن نتجاهلها ، إلى كلما لا نقوله ، ولا نستطيع أن نتمتم به حتى .

الشاعر محمود الدخميسى



الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله

تائهين بين السنين

سنين سنين
تائهين بين السنين
غربة فى غربة
بين البلاد تائهين
بندور ازاى نرجع
لبلاد الغاليين
والدموع تحت رموش العين
سالت على الخدين
واه وآاه يانا من الحنين
والشوق لبلاد الغاليين

زي ما يكون

مكتوب علينا

نتوه بين السنين

ونفضل في البلاد تائهين

لانعرف نرجع. ونفضل تائهين

ونفضل طول عمرنا متغربين

تائهين تائهين

مشتاقين مشتاقين

لبلاد الغاليين

سنين سنين سنين

تائهين بين السنين

غربة فى غربة

بين البلاد تائهين

مشتاقين مشتاقين

لحض الغاليين

حبايبنا

وحشونا الغاليين

لفين ولغاية فين

هنفضل تائهين

في بلاد الله

بين خلق الله متغربين

بين الليالي

راح النوم

ونفضل سهرانين

ونسال احنا ليه تائهين

بين السنين

اشتقنالكم اشتقنالكم ياغالين

أونتمنى منكم نظره عين

سنين سنين

في بلاد الله

بين خلق الله متغربين

ارجع ياغريب

أهو العمر ماشي ... وأنا ماشي معاه
من يوم ليوم ... وأنا بعد السنين وياه
أهو عدي الليل العتيم وخد غيومه معاه
والنهار جاي وراه ... وشمسه معاه
سما صافية ... ونسمه عليل في هواه
نور من ربنا جاي ... وسحره معاه
فتحت عليه عيونا ... وزال الهم معاه
شمس المحبه ظهرت منعت كلمه آه آه
ودعنا الليل العتيم .. ومسير العقول تنساه

ليل عتيم قمره غاب وتذكرنا كل الأحباب
من بعد ما طال الغياب
ذكريات وجع قلوبنا ما نقدر نحكيها حتي للاحباب
أهو عدي الليل العتيم وخد غيومه معاه
والنهار جاي وراه وشمسه معاه

اسم كبير من غير تفكير مكتوب في قلبك من غير اختيار حبك لبلدك أغلا إنتصار

حتي لو غربتك طالت مسيرك راجع من غير اختيار

من غير اختيار. من غير اختيار

ما رجعتكش ياغريب هلت بشاير الخير. والانوار

حبك لبلدك هون عليك المشوار

نهار وشمسه علينا طلت بخير كتير

ومعاها الروح ترفرف. بزهوة الأنوار

يا فرحه الغريب يوم رجوعه

رجع. وجايب فرحته معاه

لما شاف شمس بلاده ردت الروح جواه

مين. ما يفرحش برجوعه

وياخد أرضه وأحبابه في أحضانه

زي بقيت خلق اللّه

زي بقيت خلق الله*

أهو العمر ماشي. وأنا ماشي معاه

من يوم ليوم.   وأنا بعد السنين وياه

مسكين يا غريب. شوفت. بدل اللون الوان

بين بحور الحزن.   والدموع. عزفو كتير ألحان

مجنون مين اللي يكتم الدموع جواه

ولايوم يصرخ حتي بكلمه آه آه آه

طير وتاه.   وتاه.   بلاد الله

عدي البحور.   يعلم رب العباد

يرجع منصور. ولامقهور حلم وأنا بجري وراه

ياهل تري. لسه فاكرينه. ولا القلوب نسياه

حظك سعيد. حظك تعيث.   حلمك وأنت ماشي وراه

ياترى ياهل تري. أنت. تعيث.   ولاسعيد بين الأغراب

ياغريب ارجع لارضك.   وخدها بالاحضان

مين إللي ميحبش يرجع لحضن الأحباب

اياك وقسوة القلب علي الأحباب

أهو عدي الليل العتيم. وخد غيومه معاه

والنهار جاي وراه وشمسه معاه

فينك يا غريب ترجع لارضك

روحك تفرح. ترفرف. والعين تفرح. لفرحك

مع الأحباب تداوي فرحك وجرحك

وتعيش أمير. في ارضك

كفايه غربه في بلاد الأغراب

هنا اصلك وجذرك

ارجع ياغريب

من غير ما تسلم

من غير ما تسلم ولا تتكلم
إحنا خلاص تعبنا معاك
عمرك كله كاسر بخاطرنا
مبهدلنا وراك
شرخت قلوبنا نزلت دموعنا
روح منك لله روح منك لله
تغيب الشمس وتشرق شمس
وأنت قلبك قاسي حتي علي أحبابك
روح منك لله
علمناك جبر الخاطر وأنت قتلت الحب
بقسوة قلبك روح منك لله
دايما كاسر بخاطرنا ومبهدلنا في بلاد الله
عامل ناسي قاعد ماشي
جرحت قلوبنا منك لله
شكلك ناسي انك قاسي
وكاسر خواطر عباد الله
دمعك فين ولا مفيش إحساس

بقلوب الناس

دنيا ودايره كاس شربينه

بكرة تدوق لجرح

زي ماجرحت الناس

اخترت طريق الشر يا جاحد

قلبك مات من غير ما تحس

اتعودت علي جرح الناس

لساك فاكر خليك فاكر إن كسر الخاطر

غضب من الله

فين النخوه بين الإخوة

ولا راحت عليك سهوه

اهي دنيا ودايره بتعلم فينا.

معامله خلق الله

حلوه الرحله كانت سهله

وأنت بتعذب خلق الله

سمعنا كثير كلام كبير

اتريك كداب هاجر أحباب

نمام مغتاب متعود علي الرحيل

مكسر الخواطر ذهاب. وإياب

الشاعرة رشيدة الشايبى



الدولة : المغرب

الصفة : شاعرة

من أعمالها

البحر و الغروب

خاطبت البحر غروبا ...
في سكون ارنو اليه ...
و كم أطلت الإصغاء ...
استنشقت نسيما عليلا ...
جعل من روحي نسيبا ...
ومن الظلال جرعت دواء ...
و من اختلاف اضوائه .
كأنه روضة غناء ....
جعلني عبقها كمخمور ...
و في كل جسمي سرى ...
فغمرني السرور و الفرح ,

و يا ليته طال ...فقلت يا بحر ...

امواجك عاتية و ستظل ...

و سحر غروبك عجيب ...

لمن مل حياته العادية ...

اقصدك لأجد عندك , التاسي....

و لكن دون جدوى ...

فانت لا تملك اجابة ...

و لا حتى ترد نداء ...

كل ما رأيته فيك ....

سوى أمواج تتساءل ,

عن الم شمس ,

كيف صارت حزينة صفراء ....

دفاتر اشعاري

دفاتر اشعاري ... كلما رجعت اليها

و قرات اسم حبيبي ...

شوق ضريم يأجج قلبي ...

فاخيط ثوب الوصال ... بنوع من الجمال

دفاتر اشعاري ... كلما رجعت اليها

ظهر لي طيفه ... يلامس قلبي ...

و سحاب المطر الرمادي ...

يروي بستان نفسي ... فأتمنى أن أطير

فوق بساط سليمان ... نحو وطن حبيبي

دفاتر اشعاري ... كلما رجعت اليها

اجدها صورة من وجودي

لولاها لما طقت عنت الدهر

و الامل البعيد منك يا اشعاري

كتاب الخلود ...

الغريب

طرق باب قلبي فارس احلامي
فأصبح زائرا في كل منامي...
عشقت حبيبا ليس من وطني
فشغف قلبي حبا منذ ايام...
فرحل فؤادي إلى وطنه
دون أن يبالي ...
فالحب ليس عليه سلطان
او قانون من الأنام ...
أخذ الغريب حبي معه
دون وداع أو سلام ...
فأصبح الجسد يحوم
بين العرافات و الحكماء ...
فما السبيل الى حب بلا عنوان؟؟
اوجه كلامي الى سارق

قلبي و تارك جثماني ...

وانا على هذا الحال ايام

و شهور وحتى اعوام ...

فرحة بهذا العشق

سعيدة بالآلام ...

فالسعادة هي مزيج من الحب و الاحزان ...

الروائية فيفى خلاف



الدولة : مصر

الصفة : روائية

من أعمالها

فاطمة إمرأة من مصر القديمة

رواية الجزء الثالث

وأسرع الجميع خلف الرجل دون أن يتسألوا من يكون سيده هذا؟ وكيف سيساعدهم؟ وبالفعل وصلوا إلى بيت التاجر ودخل الرجل وخرج وبصحبته التاجر الذى ألقى السلام علي الجميع وردوا عليه السلام وقال لهم ماذا تحتاجون يا إخواني؟ فأجابوه لاشئ فقال لهم إذن لماذا أتيتم فقالوا جئنا لنقابل سيد هذا الرجل فقال أجل أنا سيده فتعجب الجميع وقالوا سيده! فقال أجل فقالوا له أن هذا الرجل أبلغنا أنك تستطيع أن تساعدنا في أن نرحل إلي بلاد الشام

فقال أجل فقالوا له وكيف ذلك فقال لهم أوفر لكم جميعا ما يحملكم إلي هناك وأوفر لكم دليل الطريق ولكن ثم صمت قليلا فقالوا له لكن ماذا فقال هذا يحتاج الى نفقات ومؤنة وقد لاتستطيعون توفير هذا ولا ذاك فقالوا له كم نحتاج من النفقات فقال ثلاثة جنيهات للرجل الواحد وكل فرد منكم يوفر مؤنة شهر كامل من الطعام والشراب حتى نصل إلى بلاد الشام فقالوا له ومن أين لنا بتلك النفقات وهذه المؤنة فرد عليهم هذا شأنكم وحدكم وليس شأني ولعلمكم سأرجع بعد ثلاثة أيام إلى بلاد الشام ومن أراد أن يرحل معى فعليه أن يدفع النفقات بعد غد قبيل صلاة العصر والآن هل لأحدكم سؤال فأجبه فصمت الجميع فقال لهم أستأذنكم إخوانى لأنه لدى مهام ومسئوليات أخرى وسلم عليهم ودخل إلى منزله وانصرف الناس كل إلي حال سبيله وهم صامتون تائهون يتعجبون

إنصرف الرجال من عند التاجر وهم في غاية الحيرة من أمرهم كيف يستطيعون توفير هذه النفقات الكبيرة ليرحلون إلي بلاد الشام توجهوا إلى المسجد لصلاة المغرب ثم انصرفوا إلى منازلهم وجميعهم يفكرون وعازمون ومصرون علي تدبير هذه النفقات من أجل الرحيل والكل واضع الموعد الذى حدده التاجر نصب عينيه ، وصل زوج فاطمة إلي بيته وطرق الباب وفتحت له زوجته ، ألقى عليها وعلى أولاده السلام ثم دخل وجلس فأتت إليه فاطمة قائلة هل أعد لكم طعام العشاء؟

فقال لها زوجها لا ، فقالت له ولما لا؟

فقال لها لأننى أود أن أتحدث إليك في أمر هام

فقالت له وما هذا الأمر؟

فأجابها قائلا إجلسي أولا يا فاطمة وجلست فاطمة إلي جوار زوجها فقص عليها ما حدث منذ أن خرج من المنزل وحتى عاد وأخبرها أنه عليه أن يوفر هذا المال وهذه المؤنة غدا فأجابته بأنها ترفض هذه الفكرة و غير موافقة عليها وصمم زوجها علي الرحيل إلي بلاد الشام وحاولت فاطمة إنهاء النقاش بحجة تحضير العشاء ليأكل الأولاد قبل النوم.

وبالفعل أعدت فاطمة المائدة ونادت علي زوجها وأولادها فأتى الأولاد وجلسوا حول المائدة ولم يأتى زوجها ونادت عليه مرة أخرى فلم يأتي وقال أنه لن يأكل فجلست فاطمة إلي جوار أبنائها وأطعمتهم حتى شبعوا ولم تضع شيئا من الطعام أو الشراب في فمها ثم اصطحبت أبنائها إلى فراشهم وذهبت لصلاة العشاء فى صحن البيت فوجدت زوجها يصلى فإنتظرت حتى أنهى صلاته وصلت هى ثم ذهبوا إلى فراشهم دون أن ينطق أحدهما بكلمة واحدة ، نام الزوجان في فراش واحد ولكن كل منهما في عالم خاص . الزوج يفكر في تدبير النفقات الكبيرة اللازمة للرحيل لبلاد الشام ، أما الزوجة فتخشى تلك اللحظة التي يفارقها فيها زوجها ، ويتركها وحيدة هى وأبنائها وهى بلا أب أو أخ وليس لها في الدنيا بعد وفاة أبيها وأخيها سوى أختها الكبيرة ولكنها مشغولة في مساعدة زوجها في عمله

من أجل تربية أبنائها الخمسة ويدها بيده في الزراعة وتربية الماشية ومع ذلك يعيشون بالكاد لذلك لا يرون بعضهما إلا نادرا جدا.

وأخو زوجها الذى كان يعتمد على زوجها في عمله بالحقل وتربية الماشية دون أن يعطيه ولا مليم واحد والذي أخذ منهم كبشهم ليظل بضعة أيام وسط أغنامه ولكنه طمع فيه ولم يعده إليهم ومنذ حينها وشاتها وحيده ولم تنجب لهم شياه ، وهنا خفق قلب فاطمة خوفا من أن يطمع أخو زوجها في الشاة بعد رحيل زوجها إلي بلاد الشام ، وشعرت فاطمة في هذه الأثناء بزوجها يتحرك يمينا ويسارا في الفراش فأغمضت عينيها ، ثم بعد أن هدأ عاد قلبها ينتفض مرة أخرى وخافت أن يبيع زوجها الشاة من أجل تدبير نفقات الرحيل

وهنا تسألت فاطمة وكيف نعيش إذا فعل ذلك؟

فنحن نعيش علي لبنها وقد يموت أطفالي جوعا بدونها ، ولكن إنه لابد أن يدبر نفقات هذا الرحيل المشئوم ، وماذا أفعل لكى أمنعه من بيعها؟

وهنا وضعت فاطمة يدها على قرطها الذى أهدته لها أمها في يوم زفافها ونزلت من عيناها عبرتين وكأنهما لهيب من نار ونزلتا على خديها ، وقالت إذا صمم علي هذا الهراء سابيع قرط أمى وأنقذ شاتى من أجل أولادى وهنا غالبها النعاس وغفت عيناها وزوجها مازال يغلبه التفكير في تدبير النفقات اللازمة للرحيل وفكر أن يعرض على أخيه أن يقرضه المال حتي يعود فإذا رفض فليبيعه الشاة

وهنا تذكر فاطمة وشعر بشئ من الضيق لأن فاطمة تشعر أن الشاة هى طفلهما الرابع وكانت كثيرا ما تدعوا الله يبارك فيها وتقول دوما ماذا كنا نفعل بدون هذه الشاة؟

وأنها كثيرا ما وبختە علي إعطاءه كبشهم الوحيد لأخيه وأنه لو لم يكن أعطاه إياه لكان لديهم قطيع من الأغنام ، ولكن أخيه بطمعه وجشعه استحوذ علي كبشهما بدون وجه حق.

وأنها كثيرا ما اختلفت معه حين طلبت منه أن يطالب أخيه برد الكبش ، وهو كان مصرا على ألا يطالب أخيه برده لأنه لن يرده

ولن يسلموا من سلاطة لسانه وسمع الرجل صوت المؤذن يؤذن لصلاة الفجر وهنا قام مسرعا ولكن دون أن تشعر به فاطمة. توضأ الرجل وصلى الفجر بمنزله وسحب شاته وتوجه إلي بيت أخيه ودق الباب برفق ففتح له أخيه الذي تعجب من قدومه في هذا الوقت وألقى عليه تحية الصباح ، فطلب منه أخيه أن يدخل فرفض فسأله أخيه بلهفة إذن ما الأمر؟ فأجابه لقد عزمت على الرحيل إلي بلاد الشام

وجئت إليك تقرضنى بعض المال لأتمكن من الرحيل ، فقال له ما هذا الهراء؟ إعدل عن هذا الهراء وعد إلى رشدك فقال له لا لن أعود لقد عزمت على الرحيل وكل ما أحتاجه منك المال فقال له ليس لدى مال لأقرضه لك ، هنا استأذنه بالإنصراف

فسأله إلي أين؟ فقال له إلي السوق لأبيع هذه الشاة ، هنا إحمر وجه أخيه غيظا فكيف يترك هذه الشاة العفية تضيع من بين يديه لكن لا مفر انصرف الرجل متجها نحو السوق ليبيع شاته ، هنا استيقظت فاطمة ولم تجد زوجها فإنتفضت تبحث عن زوجها فلم تجده فأسرعت بالبحث عن الشاة فلم تجدها فأدركت ما فعله زوجها فخرجت مسرعة متوجهة إلي بيت أخيه فلم تجده هناك وسألت عنه فقال لها أخيه أنه توجه إلى السوق ليبيع الشاة فجرت فاطمة مسرعة متوجهه للسوق لتلحق بزوجها قبل أن يبيع الشاة.

بالفعل لحقته وهي تلهث وتنادى عليه توقف توقف توقف حتى سمعها وأيقن أنه صوتها ونظر إلى الخلف فإذا هي فاطمة زوجته فقالت له إلي أين ؟ قال إلي السوق فقالت لماذا؟ فقال لأبيع الشاة ، فوقفت بوجهه قائلة تبيع الشاة التى نعيش علي لبنها نحن وأولادنا ألم تفكر في حالنا ؟ وماذا سنفعل بدونها؟

فقال لها دعينى أذهب إلى السوق لأبيعها حتى أدبر نفقات الرحيل هنا بكت فاطمة وخلعت قرطها ووضعته في يد زوجها وسحبت منه الشاة ، وهو يتعجب مما تفعله فاطمة قائلا لها انتظرى ماذا تفعلين؟ وما هذا القرط؟فأجابته والدموع تغرق وجهها لقد اشتريت منك الشاة بقرط أمى حتى لا يموت أطفالي جوعا بدونها.

فإذهب إلي حيث شئت. وعادت فاطمة إلي بيتها بصحبة شاتها وعندما وصلت إلي بيتها سجدت لله شكرا علي عودة شاتها وقامت بحلبها وإعداد الطعام لأولادها في حين ذهب زوجها إلي التاجر وبالفعل قابله وسأله عن ما إذا كان يقبل بدفع هذا القرط ثمنا لحمله إلي بلاد الشام أم يبيعه ويأتى له بالمال؟ لكن التاجر ما إن وقعت عينيه على القرط إلا وقد تهللت أساريره ولمعت عيناه وأجاب في لهفة عجيبة بلا بلا أقبل به. فرح زوج فاطمة بقبول التاجر بالقرط بدلا من الثلاث جنيهات ولم ينتبه إلي الفرحة الغريبة التي ظهرت على وجه التاجر حينما رأي القرط ، سأل زوج فاطمة التاجر عن موعد الرحيل إلي بلاد الشام ، فقال له التاجر غدا ان شاء الله بعد صلاة الفجر سنجتمع هنا جميعا لنركب العربة ونتوجه إلي بلاد الشام.

عاد زوج فاطمة إلي بيته و الفرحة تكسو وجهه ثم دخل على زوجته وأخبرها بما حدث وأنه سيرحل إلى بلاد الشام فجر الغد هو ومجموعة من رجال القرية بصحبة التاجر

سأل الرجل زوجته قائلا هل لدينا شئ من الطحين ؟ فقالت له نعم، فقال لها هل يكفيني ويكفيكم مؤونة شهر؟ فأجابته إن شاء الله رب العالمين سيكفينا ، وسألها مرة أخرى هل لدينا شئ من الجبن أو المش؟ فأجابته نعم لدينا شئ من المش ، فطلب الزوج من زوجته أن تصنع له خبزا يكفيه مدة شهر لأن الرحيل إلي بلاد الشام سيستغرق شهرا وقامت فاطمة بعجن الطحين وخبزه ونشره بالهواء ليجف ثم جهزت المش وإناء من الماء لفته ببعض الخيش وسلقت ثلاث بيضات من بيض دجاجتيها الذي كانت تجمعه لتبيعه وتشترى الطحين بدلا منه ، قضت فاطمة يومها كله تعد الطعام والشراب الذى يكفى مؤنة شهر لزوجها حالها حال بعض النساء اللاتى سيسافر أزواجهن بصحبة زوجها ، لكن فاطمة لم يجف لها دمع طوال اليوم أما باقى النساء فكن فرحين جدا بسفر أزواجهن لأنهن يعتقدن أنه سيجلب لهن الخير الكثير. حينما دخل الليل ذهب الجميع إلي فراشهم ولم تتحدث فاطمة إلي زوجها ببنت كلمة ولم يغمض لهما جفن هو من شدة الفرحة وهى من شدة الحزن ، إلي أن إقترب موعد أذان الفجر فقاما الزوجان مسرعان للإستعداد للرحيل وصلاة الفجر ، أيقظت فاطمة أولادها لوداع أبيهم قبل الرحيل إلي بلاد الشام. ثم اصطحبت ولدها وذهبت مع زوجها إلي بيت التاجر حاملة معه مؤونته لكنها سلمت على زوجها ووقفت بعيدا بصحبة ولدها تراقب ما يحدث إلى حين تحركت العربة الخشبية ذات الأربع عجلات والمغطاة بغطاء من القماش ويجرها بغلين كبيرين حتي غابت العربة عن عينيها وأعين جميع الحاضرين ثم احتضنت فاطمة ولدها واصطحبته وعادت مسرعة إلي بيتها ، كان الطريق إلى بلاد الشام وعرا

وغير معبد ومحفوف بالمخاطر طوال شهر كامل ففى الطريق مرض بعض الرجال وشفى بعضهم وتوفي واحدا منهم وصلوا عليه ودفنوه وكادت مؤونتهم تنفد وهم مازلوا علي مشارف بلاد الشام فأصبحوا يقتصدون في الطعام والشراب فلا يأكلون أو يشربون إلا مرة واحدة في اليوم حتى يتبقى معهم مايسدوا به رمقهم حتى يصلوا إلي دمشق ، كل هذا الذى حدث ولد لديهم مشاعر واحاسيس متضاربة من الخوف واليأس والفرح والأمل وبعض القلق علي أبنائهم وزوجاتهم وذويهم وظلوا على هذه الحال إلي أن وصلوا إلى دمشق. وصلت العربة بحمد الله وسلامته إلي دمشق فأمر التاجر سايس العربة بالتوجه إلى السوق.

بعد الوصول الى السوق أمره التاجر بالتوقف بجوار سوق العمالة وهناك طلب من الرجال أن ينزلوا وقال لهم يا إخواني هذا هو سوق العمالة إنزلوا وابحثوا عن أرزاقكم والله معكم. وأشار إلى زوج فاطمة بيده فأتى إليه فقال له تعال معي يا أخى سأساعدك في إيجاد عمل عند صديقي تاجر الذهب ولكن بعد أن نذهب إلى منزلى لبعض الوقت ، وصل التاجر إلي بيته وطرق الباب وفتحت له الخادمة فسألها عن زوجته وأولاده فقالت له بالداخل وذهبت لتخبرهم بقدومه وطلب هو من زوج فاطمة الدخول إلى حجرة الضيافة وذهب هو ليسلم علي زوجته وأولاده ، تعجب زوج فاطمة من جمال بيت التاجر وخدمة وكيف أن له بدمشق بيت وزوجة وأولاد وخدم وحشم ولا أحد بمصر يعلم عنهم شيء ، ظل زوج فاطمة علي هذه الحال حتى أتى إليه التاجر وخلفه الخادمة تحمل الطعام ثم وضعته وانصرفت وجلس التاجر والرجل يتناولان الطعام وبعد أن إنتهوا طلب منه التاجر

الإستعداد للتوجه إلى السوق ، ذهبا الرجلان إلي سوق الذهب ودخل التاجر إلي أحد محلات الذهب وسلم على صاحبه بحرارة وسأله عن مصر وأهلها ، ثم قال له ماذا جلبت لنا من خيرات مصر فأخرج الرجل كيسا كبيرا يمتلىء بالمشغولات الذهبية وأخذ التاجر يتفحصها جيدا قبل أن يشتريها وحينما جاء دورقرط فاطمة في الفحص مد التاجر يده وأخذه قائلا هذا ليس للبيع فتعجب التاجر الدمشقى وتعجب زوج فاطمة مما حدث، انتهى التاجر الدمشقى من عمله وقام بشراء جميع المشغولات الذهبية ما عدا قرط فاطمة وقبض الثمن ثم قال التاجر المصرى للتاجر الدمشقى عندى لك هدية قيمة فقال له هات ما عندك فقال له هذا الرجل المصري أتى معى اليوم من مصر وهو قمة فى الأدب و الأخلاق والدين والأمانة جئتك به ليعمل معكم ، فقال له التاجر أنا لدى عمالي بالمحل ولا أحتاج إلى آخرين فتغير وجه التاجر المصرى ووجه زوج فاطمة، ثم إستطرد التاجر قائلا لكننى أحتاج إلى مثله بالمنزل فرد عليه التاجر المصري لا بأس وفرح زوج فاطمة وإنفرجت أساريره هنا سلم التاجر المصرى علي الجميع وانصرف.فأمر التاجر الدمشقى أحد عماله بإصطحاب زوج فاطمة إلي منزله وشرح له طبيعه عمله بالمنزل وأمره أن يمكث بالحجرة التى بالحديقة إلي حين عودته إلى المنزل .

علي وعد بلقاء آخر لنستكمل قصتنا فى الجزء القادم بامر الله

الشاعر سعيد حسان



الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله

إلا رسول اللّه

إلا رسول الله يا من تسخر

يا ويلكم من غضبة تتفجر

فجميع ما في الكون يعلم أنه

بمقامه فوق الصغائر ..أكبر

من أنتموا من أهل مكة عندما

جاء النذير فكذبوه وأنكروا

كادوا له كل المكائد مثلما

كاد اليهود لقتله... هم دبروا

لكن رب العرش يحفظ عبده

من كيدهم والحق نور يظهر

هل تذكرون مقولة لأبي لهب

رد الإله عليه........ أنت الأبتر

إلا رسول الله يا من تسخر

فالله يكفيه المسيء فأبشروا

يا من يسيء إلي الرسول وآله

هلا رأيتم دينه؟! أولم تروا؟!

دين السماحة والسلام لأهله

ولكل أهل الأرض لو يتدبروا

فمحمد نشر الفضيلة والتقي

في أرض قوم يقتلون ويسكروا

ومحمد حقن الدماء بدورهم

صان الرجال.. بفضله لم يثأروا

ومحمد كالبدر جاء بنوره

يمحو ظلام الجاهلين وينشر

إلا رسول اللَّهِ يا من تسخر

فرسولنا فوق الجميع ونفخر

هو سيد من سيد من سيد

رباه رب العرش.. لا يتبختر

يا من يحاول جاهدا مستهزئا

هل تطفئ الشمس؟! فأنت الأخسر

هل تستطيع هريرة مغرورة
أن تغلب الأسد الجسور وتقهر؟!
يا كل أهل الشر إن تتجمعوا
ووراؤكم شيطانكم.. لن تقدروا
كيدوا كما شئتم فإن رسومكم
تبلي.. ويبقي فضل طه يذكر
إلا رسول اللَّهِ يا من تسخر
لو تعلمون مصيركم لن تسخروا
آيقظتموا بالقلب حب نبينا
فجميعنا عن حب طه عبروا
لو ذقتموا سر السعادة مثلنا
فالحب ليس كصخرة تتكسر
حب الرسول يفوق حب نفوسنا
فوق الخيال وفوق ما يتصور
يارب فاجمعنا به في جنة
فيها نعيم العيش لا يتكدر
صلي عليك الله يا علم الهدي
عدد الكواكب والنجوم وأكثر

يا حادي الحي

يا حادي الحي.. ردد ..شهد ألحاني
ما زال في القلب.... آثار.. لأشجاني
لما سمعتك تشدو..... زارني ...أمل
وقمت من ساعتي ودعت حرماني
وطفت بين ربوع النفس أوقظها
وفاض شعري .....بالحان وألوان
هيا تعالى... رفيق العمر ...ياقدري
لتقطف الزهر... من أشجار بستاني
وتشرب الشهد من بعد الفراق وهل
يسلوك قلبي ..وإن فارقت أوطانى
يا طائر البان... لا تعجل... وتتركنى
اهيم شوقا ...هنا ....يا طائر البان
هذا رحيقي... لتشرب وارتو طربا
ولا تدعني ....لأهوالي.....وأحزاني
هذا شعوري ..وأشعاري .سأنسجها
تصير ..عشا... لمن يأتي... ويهواني

وأرسم العشق..... أغنية..... أرددها

وطائر البان .... بالالحان.. أحياني

هذي تراتيل عشقي هل ترى عجبا

يا حادي الحي ردد. ..شهد ألحاني

الكاتب الروائى هانى عبد الرحمن



الدولة : مصر

الصفة : كاتب

من أعماله

سلسلة عبقرية قائد

اسطورة العرب و العجم

لم يكن أحمد زويل رحمه الله العالم المصري الوحيد المتميز و ربما أيضا لم يكن الأفضل إلا أنه اكتسب شهرته و تميزة بسب حصوله علي جائزة نوبل في الكيمياء كذلك بطل مقالنا اليوم لم يكن القائد المسلم الأفضل في التاريخ و لكنه أكتسب تلك الشهرة بسبب تحقيق و نيل جائزته إلا وهي تحرير القدس.القائد المُظفر (صلاح الدين الأيوبي) كان الأمير نور الدين محمود حاكما علي شمال الشام في حين كان صلاح الدين يحكم مصر ويقول عنه الإمام المؤرخ ابن الأسير الذي عاصر نور الدين وصلاح الدين : طالعت تاريخ الملوك المتقدمين والمعاصرين فلم أجد من هو أفضل سيرة من الأمير نور الدين محمود بعد الخلفاء الراشدين و عمر بن عبدالعزيز، وقد حاول الأمير نور الدين جاهدا ان يحرر القدس الا ان الله اراد فتحها علي يد السلطان صلاح الدين الأيوبي و بعد رحيل الأمير نور الدين محمود (و كنت قد ذكرت عنه في أحد مقالاتي من سلسلتي عظماء لا يعرفهم الكثيرين)

تُعد موقعة حطين الأشهر في تاريخ المسلمين بعد فتوحات الرسول صل الله عليه و سلم و التي هزم فيها صلاح الدين الصليبيين و طردهم و حرر بيت المقدس و التي كانت سبب ارسال أوروبا كل قوتها ممثلة في الحملة الصليبية الثالثة بقيادة ريتشارد المُلقب بقلب الأسد و الذي استطاع صلاح الدين هزيمته و ارساله الي بلاده دون تحقيق هدفه الا و هو الاستيلاء علي القدس و لولا تخاذل قادة المسلمين عن نصرة صلاح الدين و معاونته لكنا شهدنا قبر ريتشارد في بلادنا ومقالنا اليوم تحديدا عن العبقرية و الحنكة العسكرية لسلطان المسلمين في معركة حطين و التي وقعت أحداثها في يوم الخامس والعشرون من شهر ربيع الثاني سنة **583** هجرية الموافق الرابع من شهر يوليو سنة **1183** ميلادية و التي ادت إلي انتصاره الساحق و التي كانت الطريق الي فتح القدس و التي قيل عنها ان البابا في روما مات علي اثر سماعه خبرها. بعد وفاة الأمير نور الدين محمود ضم صلاح الدين سوريا إلي حكمه وعمل علي توحيد المسلمين تحت راية الجهاد لتحرير الأراضي المقدسة و نجح بالفعل في ذلك و جهز جيشاً قوياً لتلك المهمة كان سلطان المسلمين يعلم ان الهجوم علي القدس مباشرة سيكون صعبا للغاية فقام بحصار مدينة طبرية في خداعاً عبقري لأستدراج (جي أوف لوسنيون) حاكم القدس للخروج إليه في منطقة من اختيار صلاح الدين و ان بدت حيلة ساذجة و لكن صلاح الدين كان يعلم أن حاكم القدس لم تكن له دراية ولا خبرة بفنون القتال والحرب (وهي القاعدة الأولي والأساسية للانتصار علي عدوك ان تكون علي دراية كافية بمواطن قوته و نقاط ضعفه)

ترك حاكم القدس حامية قوية تدافع عن المدينة و خرج الي الصحراء بجيش قوامه ألف فارس و يفوق العشرين ألف من المشاة و قيل انه كان مطراً للخروج لملاقاة صلاح الدين لانه فر من مواجهة مع المسلمين منذ اربع سنوات و أُتهم بالجبن و اراد ان يحسن صورته في الأخير و قيل انه فعل ذلك ايضا لانقاذ زوجة احد قادته و التي كانت موجودة في طرابلس بعد انهاك الجيش بمسيرة طويلة و شاقة في الصحراء من ناحية و استهدافهم من فوق رووس الجبال من رماة جيش المسلمين من ناحية اخري وصل ليلاً جيش الصليبيين منهكاً الي هضبة بالجليل ليجدوا بئرا من الماء و قد جفت بعدما حول صلاح الدين مسار جدولها لذلك الغرض، بات الجنود الصليبيين ليلتهم في شدة العطش و الانهاك و قد دب اليأس في نفوسهم مما دفعهم الي التهور و النزول صباحاً عن الهضبة ليلاقوا جيش المسلمين و لكنهم وجدوا أنفسهم محاصرون بأحكام من جيش صلاح الدين و الذي كان من شدة أحكامه لم يكن لأي أحد القدرة علي اختراقه ، ثم يأتي السلطان العبقري بحيلة أخري تربك جيش الفرنجة بل و تجعل الجنود في حالة من عدم الرؤية ألا وهي أشعال النار في الأعشاب الجافة حول الهضبة التي ينزلون منها الفرنجة بدأ رماة صلاح الدين يطلقون السهام من خلف النيران و الدخان باتجاه الصليبيين و نحو خيولهم لأضعاف حركة المقاتلين الفرسان و اجبارهم علي القتال مشاة و هو ما يسهل قتلهم مما دفع الفرسان المتبقين الي الهجوم بشكل متهور نحو جيش المسلمين ثم جاءت أكثر اللحظات عبقرية في المعركة

و التي لم تكن تنجح ان لم تكن في الوقت المثالي ففي خلال هجوم فرسان الصليب علي المسلمين تفرقت قوات الأخير لتعود و تلتف حول الفرسان من الأجناب و الخلف و عزلوهم عن المشاة ثم توالت هجمات الجيش المسلم في موجات علي عدوهم الذي مني في النهاية بشر هزيمة. توجه صلاح الدين برجاله إلي مدينة القدس و لم تكن هناك صعوبة في تحريرها بعدما قضي المسلمين علي جيوش الصليب في حطين و قد سلم المدينة الصليبيين الذين تركوا لحمايتها للقائد المنتصر.

الشاعر حسن طه



الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله

رثاء أمي الحبيبة

لكن مهما طال الزمان صورتك فى خيالى محفورة كالجدران
أهين لو تعلمى ما يكن فى صدرى
قلبى يتفتت على صرخات من جمر
تائه فى الظلمات والنار
باكيا مستسلم الأقدار
لكن مهما يواسينى الناس
ومهما يخلقون من أعذار
ليهدؤا الدمعة فى عينى
أوليخففوا الظلمة الدامسة فى صدرى
كنت معكي شارح الصدر مبتهجا

لا أعلم أن العمر جرى بكي مسرعا
وتركتينى فى شدتى
لا أجد منها مخرجا
وقدمت على مصيبة والقلب واهن مفزعا
ما صدقت يوم انكى فارقتينى
ولا أرى وجهك الباسم المفتن
أقسم لكي صورتك ماشردت منى
فكنتى فى الأحلام تأتينى
أراكى باسمة الوجه لى تضحكين
وفى الأفاق العلى تحلقين
أمد يدي لكي مزهلا
فكنتي عليا تسرعين
وتمسحين بيدك الحنونة دمعى
ومن روعي تهدئين
وتنظري لى نظرة الحنان
كأنى طفل رضيع مسكين
لا يجد من بعدك العطف
ولا يجد له من يعين
لا.. لا يا أمى لا تمسحى دمعى
مهما ملاءت بالدمع بحور
ولا.. لات هدئي من روعى

مهما بنيت من التنهدات جسور

ومهما سهرت الليالي باكيا

شاردا تائه محسور

فلا أفي بدينك عليا

فكنتى أحن لعيني من النور

واخيرا ياأمى تعبت يدي

وتاهت من عينى السطور

فماذا أفعل لكي عنى ترضين

أهديكى من الروض باقة من الزهور

أهديكي ياأمى وقلبي

يبيت بين الضلوع مكسور

لا يا بطلة الرواية

لا يا بطلة الرواية
لا يا بطلة حكايتي
لسة باقي في الرواية
فصل واحد متعرضشي
والستار بدري لسه لما
ينزل والناس دي تمشي
لا يا بطلة الرواية أستنى
عندك وأوعي تمشي
لسه باقى فى الرواية
لغز واحد ومتفهمشى
لا يا بطلة الرواية لا
يابطلة حكايتي

....

بالأمانة هحكي دورك
وأن كان ده يرضي غرورك
لأجل مأخذك للحقيقة
ولأجل ماأنورلك طريقك
وكان مصيرى أيه معاكى
وكان معايا أيه مصيرك
وكنتي أيه جوه فى ضميرى
وكاتمة أيه جوه فى ضميرك

....

كنتي نسمة فى يوم رقيقة
للسماء كانت تشيلني
كنتي بسمة فى يوم جريئة
فوق شفايف بتغازلني
كنتي دمعة في وقت ضيقة
جوه عينى بتألمني

....

وكنت ليكي قلب ضايع

حضن قلبك ملتقاه

كنت ليكي جفن دامع

و أبتسامتك بلسم شفاه

وكنت ليكي نجم لامع

وبدرساطع فى سماه

ولا.. يابطلة الرواية.. لا

....

مش راح أنسى يوم ماشفتك

ويا غيري ولكلامه أبتسمتى

يومها عيني جت فى عينك

دق قلبك وأرتجفتي

مندهشتش من الحقيقة

ومتفجأتش لما خنتي

بس شوفت سحابة سودة

وشئ يحطم من أرادتى

شئ بيغلي جوه مني

فاق أحتمالي وأستطاعتي

ألف طعنة جت في قلبي

بسهم غدرك ومارحمتي

وألف كلمة فوق لساني
خفت أقولها وخاني صمتي
تاه كلامي وتاه مكاني
ولماشفتك كانت نهايتي
ودمعي خاني غصب عني
والغريبة أليه حتى ما ألتفتي
وزى قلبك ما يومها هني
أنتي برضه على قلبي هنتى
وزي قلبك ما باع وخاني
جوه قلبي أنتي موتي
خليني أعيب زماني
والحقيقة العيب فيكي أنتي
ياللى كنتي وليا خنتي
وحبي ليكي كان جريمتي
ياللى ضعتي وليا كنتي
نبض قلبي ويوم حبيبتي
بعترفلك.. بعترفلك..
قلبي حبك وهى دي
كانت خطيئتي
ليه؟ يا بطلة الرواية.
ليه؟ يا بطلة حكايتي

لا.. ياقلبي💔

لا يا قلبي لا تأسف
على حب زائف أضناك
صعق بمشاعرك مرارا
ودب اليأس فى الأعماق
غرس بالحزن عينيك
وبطعنة غدرا أدماك
أوهمك بحب تصنعه
وبريق البسمة أغراك
أخلصت فى حبك ياقلبي
وكان يلهو وينساك
وفى وقت فراغه يدعوك
ويقسم بأنه يهواك
وبضعف منك ياقلبي
تتمنى أنه يلقاك
أنسيت.. يا قلبي خيانته
أنسيت..الدمع عيناك
كفاك ياقلبي تعذبني كفاك

أفنيت شبابي هباء وصباك

أدعوك ياقلبي لاتأسف

فطريقك ملؤه أشواك

وأن جئت فى حبه تحدثني

فبرئ منك ومن أغراك

الشاعر جمال سعد موسى



الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله

تحدي وأمل

روحي بهواك يا وطن

جوا القلوب متشال

لوهم بيك نحمله

لوكان بوزن جبال

صامدين صمود الجبل

راسيين ولا بنتزال

عزمك تحدي وأمل

لايهم ميت زلزال

حلمك أمالنا ندر

عهدي معاك سلسال

حاميين ترابك يا وطن

لو دمي فيها سال

فارس علي مهرتي

عاشق أموت خيال

حكتب تاريخك يا وطن

شعر في سطور يتقال

يتغني بيها الولد

يتحدي أي محال

راضيين اومتك ياوطن

تنضح دفا ينهال

بحر الحنان طبعها

فايض علينا وسال

فيه الأمان شطنا

واحة لراحة البال

عاشقك كتير ياوطن

ما دمت راضي الحال

بكره الظلام ينتهي

والليل يجيله هلال

ييجي علينا الصبح

تتبدل الأحوال

مش من حقك

مش من حقك يوم تهجرني
يال زرعت في قلبي القسوة
كل ماعاتبك مابتعزرتي
تقول معلش دي كانت هفوه
ولا الظلم خلاص بقي طبعك
تظلم فيا تحس بنشوه
لا مش عايزك ليا ياقاسي
يا مخليني ابوح بالشكوة
كل ماأ فكر يوم أصفالك
تحرق قلبي بمليون جفوه
جنسك ايه ماتقولي يا ظالم
ديما بيني وبينك فجوة
ولا الحب خلاص مش عاجبك
رافض تمشي معاه الخطوه
قاسي وديما ليا بايعني
راجع وايدك فيها الشفرة
قاصد فيا تموت قلبي

وتخليني اموت بالحسره
ليه مش عايز حبك ليا
ولا فاكرني حنطلب رحمة
مش محتاجك تاني يا قاسي
رافض منك حتي النظرة

وحدتنا

اضرب واحرق تاني وفجر
مش حتفرق بين وحدتنا
لو بركانك نار ماتأثر
حنطفيك ونقيد شمعتنا
مهما يزيد ارهابك فينا
واقفين ليك بنقول كلمتنا
والمكتوب داقدرنا ياخاين
أبدا مش بايدك رحمتنا
خليك ماشي أسير لشيطانك
عبد جبان خايف لمتنا
لو حنموت تسعين مليون
قبطي معاه حتزيد همتنا
اوعي تفكرحنسيب طاره
ويتوه دمه مابين دمعتنا
لا يا ظالم مش حنسلم
أو ارهابك يوم يسكتنا
مسلم قبطي جسد بروحين
زهر وفاح عطرهدمتنا

احنا خلاص كارهينك فينا
مش عايزينك تبقي تالتنا
رافضين خالص تبقي معانا
وصمة عار تهدم فرحتنا
مين يا جبان قالك فجرني
ويسيل دمي معاه صرختنا
ونشوف امي بتبكي بحرقه
بتنوح يامه عشان فرقتنا
دمي الطاهر مش حيجمد
سايل يروي جزور نخلتنا
روح ياشيطان ابعد وانساني
ويوم الحشر تكون وقفتنا

الشاعر محمود حامد سعد



الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله

إسكندرية

أسكندرية عروسة وناسها مكياجها
يامحلى البنت فيها وهيا لابسة الطرحة فى الزفة
والموجة تجرى ورا الموجة والشط خدمها
أرمى يا بحر الموج عليا وأغسل همومى
سرحان فى بحرك بدور على الشط
والشط قدامى
نفسى يابحر حبيبتى تشوفنى زى مأأنا شايفك
مالح مع أنك حلو قدامى
شايل هموم الزمن وصابر على حالك
حلو فى ليالى الصيف وأجمل فى ليل الشتا
ومجمع الأحباب على الشط قدامك

جيتلك يا بحر أشتكى همومى
خدنى فى حضنك ضمنى أغسلى أحزانى
تايه أنا فى دنيتى وجيت أشتكى لموجك
متردنيش مجروح طبطب على كتافى
عارفك ماليك الحزن والنوة مش سيباك
وكل الحبايب ساعتها بيقفلو الشباك

أم الشال

ياحلوة يا أم الشال فى عز البرد شغلانى
أن كان دلع ودلال كفياكى والله
سيبى شالك البردان وأتغطى بإحساسى
قلبى اللى كان بردان غيرتى أحواله
عرف خلاص سكته من بعد توهانه
بحسد صحيح الشال المرمى على كتافك
أزاى تسبيه يحضنك وأنا مرمى قدامك
حضناه يا حلوة أزاى ومغرقاه برفان
ومختارة لونه أزاى ماشى مع الفستان
كفياكى دلع ودلال يا أم العيون السود
أنا قلبى حن وداب
وفى الصبر مش أيوب

كان نفسى أصبح عليكى

صباح الخير يا شمسى وحياتى
صباح الورد وقلبك الصافى
ياشمس ومنورة ليلى ونهارى
يا أول حب عرفته فى حياتى
ياضى فى عز العتمة بينور
ياأول يد بطبطب
يا أمى يا سكنة فى عينى وفى قلبى
مفيش ولا حبل بحد يربطنى
من بعد حبلك السرى
يا أول أيد خدت أيدى وعديتنى لبر أمان
من بعدك خلاص بقيت دخان
يطير فى السما حبة ومش بيبان
صحيح الدنيا بتنسى لكن قلبى مش نساى
مشتاق لأكلة من أيدك ومشتاق لفنجان الشاى
ياأول من مسك أيدى وغطتنى فى عز الليل

ياما سهرتى وتعبتى وياما منى شوفتى الويل

يادنيتى اللى كانت جنة

ومن بعدك صبحت نار

فاكر كل حواديتك

وأحنا قاعدين فى وسط الدار

طعم الأكل من غيرك مرار فى مرار

وحشتنى ضحكتك

ياأم ضحكة أحلى من النهار

الشاعرة ناهد الموجى



الدولة : مصر

الصفة : شاعرة

من أعمالها

انا مش سليمان النبي

على كل من تبع الهدى

مني السلام🍃

وبسنة الهادي اهتدى

خير الأنام 🍃

اسمع خبر مع مبتدى

وافهم كلام 🍃

صافي كحبات الندى

جواه ملام 🍃

وبصوت ضعيف😟

يحكي وضيف

انا عشت عمري علم و تاج
كان زندي رافض الاحتياج
فقري و لو نصب السياج
اصراري لازم   يكسره   ،
وعزة النفس العفية تغيره
وصبري   كان بيحيره
ودا كله كان وقت الشباب
قبل الكهولة وشعر شاب،،
ونظر مدغشش فيه سراب
وباقيلي خطوة عن التراب
وانا ع الرصيف
مشروع   كفيف
كان نفسي ف غموسة ورغيف
مدهون بمش ولو طفيف
انا عمري مستكفي وعفيف
و مطالبي أبسط م الخيال
لقمة وهدمة وجوز نعال
وسؤال عليا من العيال،
مطلب ما هوش ابدا محال
الجوع مخيف

والبرد كان وياه حليف

وانا اللي عمري بقول أمين

ويطلبوا وانا باستدين

بحار فى مركبة السنين

لا بكل ولا عزمي بلين

لكن ضميرهم لولبي

والحس ف قلوبهم غبي

وانا مش سليمان النبي

الجان تنفذ مطلبي

يا هلترا

الارض بتدوور وانت لسه هناك
انا من سنين واقفة وبستناك
وتفيد بإيه دورانها وانت بعيد
انا ثابتة فى مكاني وشوقي يزيد
مرت سنين عمري وانا فكراك
وب عشم الروح اني يوم هالقاك
وقف الزمن عندي ولا بيمشيش
خايفة يمر العمر ولا هتجيش
يحرم عليا النوم وغمضة عين
كدابة انا والنوم هجيبه منين
رمشي المكحل بالسهر حيران
صاحية ونايمة ف العذاب سيان
يا هلترا لساني ساكنة عنيك ؟؟
وخيالي بيمر لثواني عليك ؟؟
ولا.اللي كان جوايا وهم كبير
ولا ليا عندك ذرة م التفكير

المرايا

تغير . تِلون ملامح صورها....
تِبدل وتشطب تجمل حوارها...
بِتعكس جمال اللي واقف قبالها
كذوبة المراية
فيااااأيها الذي صامم ودانك
وكاتم ف قلبك وحابس عتابك
وم الخوف تسارع توارب ف بابك
حياتك رحايا
بتطحن وتعجن وتخبز كلام..
تغطي وشوش اللي م الهم نام
ويحلم بمندي وعشوة حمام....
ويطلب هداية
يا ااااااهذا المغيب ف بحر العذاب
مقندل مدهول وعشتك هباب
واملك ف بكره مع الصبر خاب
مرايتك غوايا

وألبوم صورها بفوق الخيال
تجيب اللي ممكن وتلغي المحال
وتشطب من الحس معنى الجدال
وتفرض جبايا
على البسمة والهمسة والانشراح
تغطي ف ملامحك ندوب الجراح
وسكر يحلي المرار اللي فاح
تقولك كفاية
هتاكل وتتخن وصورتك تسوء
كفاية عليك بس تلحس تدوق
نصور وف الصورة تطلع لفوق
دا سعدك معايا
كذوبة كذوبة كذوبة المراية

الشاعر عبد اللّه مغازى

الدولة : مصر

الصفة : شاعر

من أعماله



أول يوم فى 2021

هذا أول يوم لي معها

وأهمس لها لا تخذلينى

اجعلى أغصانك بالخير مثمرة

وعن الشر ابعدى وبِينِى

وإجعلى لى قربا بربى

واجعلى لى عَودا لدينى

ولا تنزعى منى أحبة

ولا تنزعى منى عقيدتى ودينى

أيها العام أرانى بك متفائلا

ولا تكن مثل سنة العشرين

وكن فى الوجه باسما

وكن حصنا من الشر يحمينى

أيها العام جعلت لك قدرا

وجعلت أناجيك وتناجينى

ونسيتُ أنك من عند الله جند

لا تملك أن تنفعنى أو تؤذينى

وكلٌ مُسير من عند الله بقدر

أقدار من الله تبعدنى وأخرى تدنينى

وأنا لله شاكر أنعمه

وكل الأعوام للتقوى تنادينى

فلا تكرهوا عاما وتحبوا غيره

إلا إذا كان فيه خيرا للدين

زرار علوي

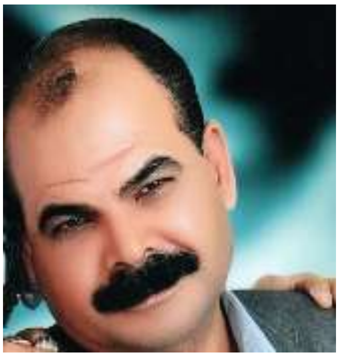
طريقي إلى السحر زرار علوي
أمسكت به أغازله أداعبه
آخذه ذات اليمين
وأذهب به ذات اليسار
وهو مبتسم ضاحك لولبي
أخرجته بيسر من عروته
نظرت إليه ونظر إلي
رأيت الفرح فى عينيه
أن نال من العروة حريته
وبلؤم منه قد عرف مابي
فقلت وقد افتضح أمري
فقلت أعيده لعروته
وسمعت الأزرار تنادى
وكل منها يتعجل حريته
يا ويلتاه لقد وقعت فى الغى
وقالت صاحبة الأزرار هلم
هلم ولم التراجع؟؟

أيعتريك من النـهر خجل؟؟
والأنـهار أول الخوض فيـها منزلق
أم تظن بعد فعلتك أنك سو ي؟؟
فقلت سأكمل تحرير الأزرار
حتى أدعى بالفارس المغوار
وصاحب ميدان الحرية
وأبدا لن أنسى أبدا أن
طريقي إلى السحر زرار علوي

تهنئة بعيد الميلاد المجيد

على الأبواب سويا نقف
أنا المسلم وأنت المسيحى
بعيد الميلاد أنا معترف
فعيدك يا أخى عيدى
الحب من الأعياد نغترف
وسأرسل لك فيه بريدى
وأهنئك والكتف فى الكتف
ومارية أم المؤمنين فى دينى
وبالحب نغرس والكل يقتطف
وهل يا أرضنا غير الحب تريدى!!؟
ولا تنس عند أول منعطف
فى مولد المصطفى تهادينى
وابن العاص أمام عمر يرتجف
ويقول يا أرض خبئينى
وعمر بن الخطاب للشاكى ينتصف
هكذا العدل يا أخى فى دينى

الشاعر عصام عبد المحسن



الدولة : مصر

الصفة : شاهر

من أعماله

كان يقلب بيديه العمر

** من ديوان / محتدم فراغي رقم 2*

كانُ يقلبُ بين يديهِ العمرَ
المصابيحُ العالقةُ
على شواشي الأعمدةِ
في استطالتِها
صنعتْ ثقوبَها في السماءِ
ظلي صغيرٌ جدًا علي الأرضِ
من عينِها
أطلتْ رأسي
العالمُ آخر
وليسَ غريبًا عليّ

لم تَتحملْ بؤرةُ عيني النظرَ
فالمشهُد صافٍ
لا أتربةٌ علي المداخلِ
لا دخانٌ في الصدرِ
والساعونَ هناكَ على عجلٍ
والجالسونَ علي الهواءِ
يسجلونَ من البلوراتِ المحدبةِ
علاماتِ الساعةِ
اقتربتُ...
لا أحدٌ ينتبهُ إليّ
دنوتُ بجوارِ الجالسِ وحدهِ
كان يُقلِّبُ بين يديهِ العمرَ
وهمستُ إليهِ
- هل قلبتَ سنيني بين يديكَ؟
- ماذا وجدتَ؟
أخرجَ من تحتِ عباءتهِ الخضراءِ
حبةَ قمحٍ.
_هذا كتابُكَ حتى اليومَ.
أدهشني السردُ
نصفُ قرنٍ .. ينقصُ قليلا

تحملهُ تلكَ الحبةُ

الأجولةُ كثيرةٌ

والمدىَ لا ينتهي

علي الجانبِ البعيدِ

كانت تلكَ الشجراتِ

تحدقُ فيّ

ضاحكةً كانتْ..

حفيفُ غُصونِها

بعثَ بصوتِ أبي يطمئنني.

كانَ أخي ..

راقدًا بجوارهِ

دارتْ عيني لداخلي

أسقطتني الدهشةُ

فوقَ ظلي

والمصابيحُ كانت مطفأةً.

جَبَلُ (أُحد)

رأيتُهُ...
غارقًا في الدمُوعِ
مُنكَّسَ الرأسِ
والغيمُ يَحْتَوِيهِ
وعينِي تُلْقِي عليهِ
بأسئلةٍ مُستَغْرِبَةٍ لحَالِهِ:
- كيف لتلكَ الرواسخِ فيكَ
وعُتوتِكَ الشامخةِ
وكبريائِكَ أن تتَدَلَّى
كنخلةٍ مَاتَتْ
فَنَخَّ عُنُقُها
وهي واقفةٌ؟!
أجابني صدىَ الصوتِ المُنكسِرِ فيهِ

- سقوطُ لواءِ (محمد)
من فوقِ ظَهْرِي
وسِنُّ (السيفِ المسلولِ)
الغائرِ في جسدي
ورماحُ الخيبةِ
وهى تستجْمِعُ الغنائمَ
في الغزوةِ
قَصمتْ ظهري
فتَفَتَّتُ...
حَمَلَتْنِي مراكبُ الشَّمْسِ
إلى النهرِ المُنجرِفِ بنشوةِ الإلهِ
لتُخَلّدَ هذا المجدَ الزائِفَ
لإلهٍ لا يَعْرِفُ كيفَ الخلْقُ أُقِيمَ
ومتى أطْلَقَتْ السماءُ
السرجَ لأولادِها
كي تلعبَ بالضوءِ
ليلَ نهارٍ
تكشفُ عنّي..
بإزميلِ التنقيبِ

والمعاولِ الصدِئَةِ

والعدساتِ اللاقِطَةِ

تُصوِّرُ أحزانِيَ الخالدةَ

يحرسُها الليثُ الخارجُ

من توابيتِ السُّخْرَةِ

بلسانٍ مشقُوقٍ

فَتُعلِّقُها على جدرانِ البناياتِ الشاهقةِ

تُعرقلُ أقدامَ السحبِ

وهى تُشاركُ الأولادَ اللعبَ

وتَرْقُصُ..

ترقصُ فوقَ داناتِ (نابليونَ)

المنُتَشي بهزيمَتِهِ أمامَ الليثِ

ولا يَحمِلُ من معركتِهِ

غَيرَ نزيفِ الأنفِ

لتستكينَ فجأةً

على بابِ محرابِ (آمونَ)

وهو يدعو الربَّ

أن يمْنَحَهُ التقوى

فَتُصَلِّي خلفَ (إبراهيمَ الخليلِ)

وهو يُقِيمُ البيتَ

بلا أعمدةٍ

فيأتيها الطوفانُ

فتسْبَحُ...

تُتمتمُ بمزاميرِ (داودَ)

فينجِّيها من السحَرَةِ...

بعصَا (مُوسَى)

الواقفِ فوقَ

رُكامٍ آَخرٍ من فُتاتِي

يَشتكيهم إلى (الربِّ)

فَتَسْتَعْطِفُهُ..

وتَسبحُ..

تَعْبَرُ الماءَ المنفلقَ

فتتبلّلُ ملابسُهُم

برذاذٍ لا يتجفَّفُ بالشمسِ

وتَصْعَدُ

تمسحُ..

دَمَ (المسيحِ)

النازفِ على الصليبِ

بمِنْديلِ (محمد)
السّاقطِ منهُ
وهو يُهَرْوِلُ
كي يحملَ سَيْفَهُ
ويُقيمَ على ظهري الحربَ
لأتباهى...
براياتِ النَّصْرِ
على ظهري
والغنائمُ شَتَّى.

3- من ديوان / روحي حائط مبكاكم أنا البشير

تُخبِّـيءُ بِهَا نُعاسَ العُمُرْ المُهترِيءِ

شعُاعُ شَمسٍ
يَتسلَّلُ
مِنْ زُجاجِ الشُرفةِ المُغلقةِ
يَعرفُ وِجَهتَهُ جَيدًا
لا يَسألُني
وأَنا الجَالسُ
في مُواجهةِ العَالِمِ
بينَ يَدي صَحيفةٍ
مَرَّ أَمامي بِلا سَلامٍ
لَمْ يَلتفتْ لي
وكَأنَّهُ يقصدُ تَجاهُلي
عن عمد.

....

بِطَرفِ عَينٍ
أَقفزُ مِنْ فَوقِ حُدودِ نَظارتِي
أَسترقُ نَظرةً إليهِ
وبينَ لَحظةٍ وأُخرى
أُتابعُ مَسارَهُ
في هدوءٍ بالغ.

....

البِرواز المُذهَّبُ عَلى الجِدارِ
تُطفيءُ بَريقَةُ الأَتربةُ
بِدَاخِلهِ
صُورةٌ لِقَبرِ(مُحمدٍ)
وفي الجَريدةِ احتفالٌ بِميلادِهِ
وأَولادي في الدَاخلِ
يُشاركونَ الجِيرانَ في الخَارجِ
قَضْمَ الحَلوى
ومِنَ التِلفازِ
يَخرجُ (سُراقةُ بن مَالكٍ)
عَلى جَوادِهِ التَائهِ
يَسألُني عَنْ (مُحمدٍ) وصَحْبِهِ
_هَلْ مَرَّا عَليكَ ؟
أَنظرُ إِليهِ طويلا
وبِلا جَوابٍ أعرفُ.

....

أُتابعُ...

شُعاعَ الشَّمسِ

عَلى الجِدارِ يُقبِّلُ

إطارَ الصُورةِ

يَحتضنُهُ بِالكَاملِ

وحَمامتانِ مِنْ

(غِيَّةِ) ابنِ الجِيرانِ

تَنقرانِ الزُجاجَ بِلَهفةٍ

لا أَفتحُ لَهُما

على حرفِ الشُرفةِ الحَجريِّ

يَضعَا البَيضَ

يَرقدا فَوقَهُ

في حذرٍ قَلِق.

....

أَطوي الجَريدةَ

وأُلقي بِعُيونِي كُلِّها

خَلفَ النَافذةِ

إِذْ كَانَ (سُراقةُ) يَسقطُ عَنْ جَوادِهِ

وصَوتٌ في التِلفازِ

يَقولُ : (لا تَحزنْ إنَّ اللهَ مَعنا)

وفَوقَ رَأسي

العَنكبوتُ الهَابطُ

مِنْ سَقفِ الحُجرةِ

يُلملمُ خُيوطَهُ

ويُعاودُ الصُعود.

....

أَنتبهُ لِسجَّادةِ الصَلاةِ

التي فَرشَتْهَا زَوجتي

عَلى الأَريكةِ

تُخبِّيءُ بِهَا

نُعاسَ العُمْرِ المُهترِيءِ

أَسمعُ

أَصواتَ الجِيرانِ

تَتعَالى بِالتَهانِي

يَنتَفضُ جَسدِي

أَخلعُ عَنِّي قَميصِي

أُزيلُ الأَتربةَ عَنْ البِرواز

مُسرعًا

أَفتحُ زُجاجَ الشُرفةِ

تَحتضنُنِي الشَمسُ

أُردِّدُ خَلْفَ أَطفالِ الشَارعِ

(طَلعَ البَدرُ عَلينَا مِنْ ثَنيَّاتِ الوَداعْ).

الشاعرة سماح محمد



الدولة : مصر

الصفة : شاعرة

من أعمالها

فى ليلة

في ليله قرب البدر فيها ع الاكتمال

راح الشباب راح زينة الرجال

ابو نيه صافيه ....

أبو قلب خالى.........

راح الغالى ....

راح الضنا................

اتسرق الهنا ....

ساب الدموع ....

ساب القلب موجوع .

فارق الحياة زينة الشباب .

الفرح غاب..................

ولا ساب اثر ....

القلب انكسر ....

من الحزن اتعصر ....

...... نزل مرار......

لكنه ساب .....وراه كتاب

.........كتاب حياته ....

ساب سيره عطره من يوم ميلاده

ليوم وفاته

فارق الحياة زينة الشباب.......

...........والفرح غاب ....

يحكى أن

واحد اتمنى
اتمنى يعيش عيشه هنيه
غدرت بيه الدنيا وغنى
من كتر الويل والآسيه
عاش بيعانى
عاش وحدانى
شاف العالم قاسى وانانى
شاف الدنيا
بعيون تانيه
شفها سواد ف سواد
وف ثانيه!!
قرر يفرح...... قرر يبنى
ف خياله حياته التانيه
حياه سعيده
حياة جديدة
حياة من نوعها فريدة
رسم البسمه لنفسه
وعمره ما قاس على نفسه

قال تيجى واسعة

تيجى مظبوطة

المهم انها موجوده

شاف الدنيا بنظرة جديدة

نظرة فرح

نظرة حب

شاف الدنيا بحالها سعيدة

والعبرة ان احنا الى بنرسم

فرحتنا بأدينا

احنا الى بنختار

يا نعيش ف الفرح

يا نعيش والحزن مالينا

عجبى عليك يا زمن يا مفرق الأحباب

بتبيع بارخص تمن كل إلى قلبه داب

وبتشترى خاطر الخائن الكداب

عجبى عليك يا زمن دوب قلوبنا دوب

طب قول لنا يازمن كيف نرضى بالمكتوب

قسمتنا مقسومه وحياتنا محسومة

من خطوة الى خطوة مكتوبة مرسومة

عجبى عليك يا زمن حاسبها بالملى
والجرح والأحزان فى حياتنا ليه تملى
فرحتنا لحظه تدوم وسنين تنام ماتقوم
وتفوت بغيبوبة نستنى فيها تفوق
ونقول اكيد هتروق وهتبقى مكتوبه

الشاعرة شادية عبد القادر



الدولة : مصر

الصفة : شاعرة

من أعمالها باللهجة العامية البسيطة

بندم

بندم على يوم لقاك
وياريت فى يوم أنساك
صدقتك لما قلت انك بتحبنى
ياخساره فيك انخدعت وعرفت تزلنى
لحظة ما بقيت معاك
معاك تاه الحنين
وصبرت عليك سنين
حتى مشاعرى تاهت نسيت معاك هواك

كان نفسى تضمنى وبعطف تودنى

لكن بندم ياروحى

أنك لغدرك سلمتنى

على حسها

لو كنت مصرى حسها
وقلبك يحس بقلبها
وانسى المشاكل وليه تتشاكل
دا قلبى من قبلى طب وحبها
قوم وانسى الهموم
طب قولى على مين تلوم
دا اللوم عليك منها
شفها بعينيا
تلاقيها فيا
وانت عليك عليك وصفها
مصر الحنونه
معاك فى الصوره
وبخاف عليك زيها
مكسوف منى

ياحته منى

اعمل زيى إخلص لها

رد جميلها

ليه تميل لغيرها

على حسها

مالك يانيل

مالك يا نيل حزين
واللى جرحك قول لى مين
وليه دموعك ساكنه ضلوعك
واللى ناكر خيرك مين
مين علمك الاه يا شريان الحياه
حزنك موديك فين
رويت كتير يا نهر الخير
وجرحك جاى دمع وانين
أنا بس حاسيته والكل وصيته
انه يداوى الجرح بطولك شمال ويمين

فى دار مصر

مصر يا بلدى يابلدى عمار
حبك ديما ليا وقار
خيرك نيلك قصدى جميلك
علمك دايما فى استقرار
حضنك دافى عهدك وافى
يطرح رمل الصحرا عمار
جيل ورا جيل عايشين بآمال
صحبة خير والصحبه فى دار
مصر

محتوى الكتاب